

De eerste danssamenwerking tussen Amsterdam en Marseille levert een prikkelende combinatie op van kwaliteit en eigenzinnigheid.



Foto JC Verchere

Het ensemble van dertig dansers schuifelt en dendert anderhalf uur over het podium.

MIRJAM VAN DER LINDEN

Hier is met spanning naar uitgekeken: de eerste productie van ICKamsterdam en Ballet National de Marseille, de twee gezelschappen van de choreografen Emio Greco en Pieter C. Scholten. Zo'n dubbelbaan roept gemengde reacties op: meerwaarde of uitholling? Extremalism is in elk geval een mooi visitekaartje: iets te lang en tegen het eind iets te ouderwets ritualistisch (Béjart), maar bovenal een prikkelende combinatie van kwaliteit en eigenzinnigheid.

En dat voor een ensemble van dertig dansers. Omkaderd door zacht bewegende, glinsterende kralengordijnen schuifelt en dendert deze massa anderhalf uur over het podium. Nu eens defensief, dan weer aanvallend, afwisselend frontaal, zijwaarts en diagonaal georiënteerd of cirkelvormig. De moderne danstaal zit vol klassiekeballetresonanties, zodat rechte lijnen gaan golven, ronde armen gaan fladderen, gestrekte voeten nerveus de grond beginnen af te tasten en sierlijk gebogen handen geknakte blaadjes worden.

Ronduit fascinerend is de schoonheid van de telkens andere ruimte-indeling die de massa

teweegbrengt, tegenover de energie die stroomt: je kijkt naar bijna abstracte beelden, met tegelijk een zeer menselijke en zelfs politiek-religieuze lading. De groep gaat unisono voort, uniseks gekleed en aanvankelijk verborgen achter maskers. Binnenin krioelt het, gaan figuren in tegengestelde richting, valt een enkeling plots neer. Er is een spanning tussen ordening en chaos, tussen kwetsbaarheid en kracht, tussen goed en kwaad. Een lichtsculptuur van Henk Stallinga is nu eens halo dan weer kooi, de figuur in de verte kan wachter zijn of beul.

Uiteindelijk maken de donkere jurken, die de lichte tunieken hebben overruled, plaats voor het gewone lichaam. Het persoonlijke overwint, altijd.

Extremalism. Door ICK Amsterdam en Ballet National de Marseille.

12/6, Carré, Amsterdam. Vanaf 16/2/2016 Nederlandse tournee.